

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ВО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТРУБА)**

Срок обучения – 8 (9) лет.

Разработчик: - преподаватель ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Шиверов М.С.

Рецензенты: - старший преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова Антонов С.В.

- заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Макухо В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Требования по годам обучения.

Срок обучения – 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы: до мажор, ля минор в одну октаву.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I.

Табакон М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I

Усов Ю. Школа игры на трубе (начальные упражнения).

Чумов Л. Первые шаги трубача.

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. I.

Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы. № 1—10.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I.

Английская песня «Бинго»

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Пьеса

Брамс И. Колыбельная

Гедике А. Русская песня

Диэбелли А. Анданте

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Журавель»

Кросс Р. «Коломбина»
 Оффенбах Ж. Галоп
 Потоловский И. «Охотник»
 Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
 Сигал Л. «Первые шаги»
 Сигал Л. «Напев»
 Чайковский П. Старинная французская песня
 Чайковский П. «Зима проходит»
 Чайковский П. «Шарманщик поет»
 Чудова Т. «Зайка», «Барыня», «Золотой петушок», «Дятел», «Праздник»
 Украинская нар.песня «Журавель».
 Кабалевский «Маленькая полька»
 Бетховен «Торжественная песня».
 Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
 Моцарт «Аллегретто»
 Газизов «Веселый пешеход»
 Ботяров Е. «Труба и барабан»
 Школа игры на курае И.Алмазова в переложении для трубы
 Оммеголсем, Бишек жыры, Эпипэ

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Бах И. С. Менуэт Брамс И. Колыбельная И.Алмазов. Эпипэ
2 вариант	Бах И. С. Менуэт Брамс И. Колыбельная И.Алмазов. Эпипэ

2 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбат Ж. Школа игры на трубе (первые упражнения).
 Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. I.
 Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. 1.
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II.
 Усов Ю. Школа игры на трубе.
 Чумов Л. Первые шаги трубача.
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. II.

Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы. № 10-20.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I.
 Бетховен Л. Контрданс
 Бонончини Дж. Рондо
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Глинка М. «Попутная песня»
 Гречанинов А. «Охота»
 Дюссек Я. Старинный танец

Моцарт Л. Бурре
 Пёрселл Г «Трубный глас» и Ария
 Пёрселл Г Маленький марш
 Ридинг О. «Прогулка»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. «Сладкие грезы»
 Шуберт Ф. Тамбурин
 Шуберт Ф. Колыбельная
 Шуберт Ф. «Форель»
 Бетховен Л.В. «Сурок»
 Чешская пар.песня «Богатый жених»
 П.Н.Чайковский «Старинная французская песня»
 Щелоков «Шутка»
 В.А.Моцарт «Вальс»
 Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
 И.Брамс «Петрушка»
 Г. Перселли «Трубный глас»
 Школа игры на курае И.Алмазова в переложении для трубы
 Кэрия-Зэкария
 Кош бураны
 Ак калфак
 Каз канаты

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Варламов А. «Красный сарафан» Боноччини Дж. Рондо Дюссек Я. Старинный танец
2 вариант	Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Пёрселл Г Маленький марш И.Алмазов. Кэрия-Зэкария

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до трех знаков.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Упр. № 11-50

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. 1.

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. III

Этюды

Вурм В. Легкие этюды для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 20—30

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1—3 классы ДМШ

Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. Песенка

Гендель Г Ларго

Прокофьев С. «Раскаяние», Марш
 Раков Н. Интермеццо
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
 Шостакович Д. Колыбельная
 Щелоков В. «Маленький марш», «Сказка», «Шутка»
 Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II
 Глюк Х. «Веселый хоровод»
 Мендельсон Ф. Ноктюрн
 Моцарт В. «Майская песнь»
 Форе Г. Пьеса
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Скрябин А. Прелюдия
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Д.Шостакович Хороший день
 В.Заремба Дивлюсь я на небо
 Л.Коган В дорогу
 Н.Бердыев Вечерняя песня
 И.Шамо Метелица
 Л.Бетховен Походная песня
 Украинская нар. песня «Ой, на гори та жнеци жнуть»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Шуман Р. «Веселый крестьянин» Скрябин А. Прелюдия В.Заремба Дивлюсь я на небо.
2 вариант	Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Шостакович Д. Колыбельная Щелоков В. «Шутка»

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. IV

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30-40

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1—3 классы ДМШ

Асафьев Б. Скерцо

Барток Б. Песня

Бах И. С. Бурре, Гавот
 Рамо Ж. Ригодон
 Россини Д. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
 Форе Г. Мелодия
 Фрескобальби Д. Прелюдия и токката
 Дворжак А. Мелодия
 Щелоков В. Баллада
 Григ Э. Норвежский танец № 2
 Арбан Ж. Романс
 Верди Д. Марш из оперы «Аида»
 Гендель Г «Песня победы»
 М.Глинка «Жаворонок»
 С.Прокофьев «Марш»
 П.Н.Чайковский «Шарманщик поет»
 В. Косенко «Скерцино»
 К.Волков «Чешский танец»
 В. Ребиков «Богемский народный танец»
 Д. Кабалевский «Хоровод»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Форе Г. Мелодия Фрескобальби Д. Прелюдия и токката К.Волков «Чешский танец»
2 вариант	Дворжак А. Мелодия Щелоков В. Баллада Григ Э. Норвежский танец № 2

5 КЛАСС

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент

Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия

Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд

Арбан Ж. Дуэты для двух труб

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача Иогансон А. Ежедневные упражнения

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV

Кларк Х. Школа игры на трубе

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V. Гаммы.

Этюды

Усов. Этюды.

Гинецинский Этюды.

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ
 Моцарт В. Сонатина, Рондо
 Раков Н. Вокализ №2
 Глинка М. Северная звезда
 Щелоков В. Концерт (детский)
 Кабалевский «Наш край»
 В. Моцарт «Сонатина»
 Н. Раков «Вокализ»
 М. Глинка «Северная звезда»
 В. Пикуль «Марш шахматных коней»
 Б. Бартак «Песня»
 Р. Шуман «Смелый наездник»
 И. Бах «Бурре»
 Госсек Ф. Гавот
 Свиридов Г. «Спокойная ночь»
 Скарлатти Д. Соната № 17
 Шопен Ф. Этюд
 Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I!
 Бетховен Л. Романс
 Гендель Г Пассакалия
 Григ Э. «Маленький Астрид»
 Гуно Ш. Серенада
 Рахманинов С. Русская песня

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	В.Пикуль «Марш шахматных коней» Гендель Г Пассакалия Кабалевский Д. «Наш край»
2 вариант	Р. Шуман «Смелый наездник» Рахманинов С. Русская песня Моцарт В. Сонатина

6 КЛАСС

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список**Ежедневные упражнения**

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент
 Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия
 Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд
 Арбан Ж. Дуэты для двух труб
 Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача Иогансон А. Ежедневные упражнения
 Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV
 Кларк Х. Школа игры на трубе
 Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V.

Гаммы.

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30-40

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Кюи Ц. Восточная мелодия

Вурм В. Этюд

Асафьев Б. Скерцо

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шуберт Ф. Баркарола

Рахманинов С. «Слава»

Фиокко И. Аллегро

Форе Г. «Пробуждение»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Б. Асафьев «Скерцо»

С. Прокофьев «Марш»

М. Глинка «Краковяк»

В. Щелухов «Баллада»

М. Глинка «Жаворонок»

Г. Миллер «Я знаю почему»

Бах И. Сицилиана

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

М. Кажлаев Танец

Форе Г. «Жалоба»

Д. Конконе Вокализ

Д. Шостакович Танец

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Шесть романсов татарских композиторов (переложение Ю. Самарского), Казань 1998г.

И. Шамсутдинов. Приди.

А. Монасыпов. Романс.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» Шуберт Ф. Баркарола А. Монасыпов. Романс.
2 вариант	Б. Асафьев «Скерцо» Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» Д. Конконе Вокализ

7 КЛАСС

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях.

- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. IV

Гаммы.

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30-40

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Брамс И. Вальс

Бах И. С. Ариозо

Корелли А. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Фиокко И. Аллегро

Гуно Ш. Серенада

Глюк Х. Мелодия

Чайковский П. Юмореска

Щелоков В. «Пионерская сюита, ч. I

Щелоков В. «Пионерская сюита», ч. III

Асафьев Б. Скерцо

Тартини Дж. Ларго и Аллегро

Глиэр Р. Вальс

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты № 3

Е.Фомин Ариетта

М.Глинка Две фуги

Б.Марчелло Анданте

С.Чичерина Юмореска

А.Аренский Баркарола

Б.Марчелло Аллегро

Е.Матей Фуга

Т.Смирнова Монолог

Гендель Г. Сонатина

В.Щелоков Концерт № 3

Мусоргский М. «Слеза»

Обер Л. Тамбурин

Огинский М. Полонез

Скрябин А. Поэма

Шесть романсов татарских композиторов (переложение Ю.Самарского) Казань 1998г.

А.Фаттах. Лирическая пьеса.

И.Шамсутдинов. Твоя большая любовь.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Тартини Д. Ларго и Аллегро Глиэр Р. Вальс И.Шамсутдинов. Твоя большая любовь
2 вариант	Глюк Х. Мелодия Чайковский П. Юмореска Щелоков В. Концерт № 3

8 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент

Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия

Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд

Арбан Ж. Дуэты для двух труб

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача Иогансон А. Ежедневные упражнения

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV

Кларк Х. Школа игры на трубе

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V.

Гаммы.

Этюды

Брандт В. 34 этюда. № 1-10

Вурм В. 62 этюда. № 1—20

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Бах И.С.Пассакалия

Казелла А. Болеро

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Равель М. «Павана»

Рубинштейн А. Романс

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия. Юмореска

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Концерт для трубы № 3

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II

Бах И. С. Ария из кантаты № 127

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бетховен Л. Контрданс

Бетховен Л. Сонатина

Боккерини Л. Марш из Сонаты B-dur

Брамс И. Венгерский танец № 5

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Дюран А. Чакона

Крейслер Ф. «Синкопы»
 Мартини Дж «Восточная любовь»
 Марчелло Б. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5
 Марчелло А. Концерт для трубы
 Монти В. Чардаш
 Форе Г. Павана
 Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3
 Альбиниони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV.
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
 Шесть романсов татарских композиторов (переложение Ю.Самарского), Казань 1998г.
 Жиганов Н. Живут на свете сказки.
 Жиганов Н. Романс d-moll (переложение Е.Карпухина)

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Марчелло А. Концерт для трубы, ч. I Глиэр Р. Вальс Жиганов Н. Романс d-moll (переложение Е.Карпухина)
2 вариант	Бах И. С. Пассакалия Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Щелоков В. Концерт для трубы № 3

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Альбиниони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV. Брамс И. Венгерский танец №5
2 вариант	Марчелло Б. Соната № 4 Монти Т. Чардаш

9 КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю
 Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Совершенствовать мастерство в игре в камерных ансамблях и оркестре, заниматься чтением нот с листа.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Арутюнян А. Концерт для трубы Скрябин А. Прелюдия
2 вариант	Марчелло Б. Соната № I Крейслер Ф. «Синкопы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (губа)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
18. Хрестоматии для трубы
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
20. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
25. Сборники этюдов и упражнений для трубы
26. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
27. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
28. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
29. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
30. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
31. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
32. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
33. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
34. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
35. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
36. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
37. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
38. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
39. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
40. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
41. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
42. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
43. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
44. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
45. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
46. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
47. Ян-Борисов 27.А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

48. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
49. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
50. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
51. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
52. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
53. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
54. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
55. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
56. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
57. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
58. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
59. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
60. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
61. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
62. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
63. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
64. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
65. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
66. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
67. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
68. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
69. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
70. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
71. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
72. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
73. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
74. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
75. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
76. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
77. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
78. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
79. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
80. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
81. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
82. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
83. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
84. Монасыпов Ш. «Первые шаги» татарские народные мелодии в обработке для трубы и фортепиано. Татарское книжное издательство, 1985 г.
85. Величко А. Сборник пьес композиторов республики Татарстан. Казань, 2001 г.

2. Список методической литературы

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.
2. Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.
3. Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
4. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
5. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.

7. Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.
8. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.
9. Пушечников И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.
10. Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.
11. Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
12. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)
13. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.
15. Терехин Р. П., Апатский В. Н. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.
16. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
17. Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.
18. Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.
19. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
20. Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
21. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973.
22. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.
23. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.М.1956.
24. Докшицер. Трубоч на коне.М.1996.
25. Интонация и тембр. М.1965.
26. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.
27. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.М.1979.